



Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement

PRESENTATION CARREFOUR DES ARTS UNE DEMARCHE – UNE PRATIQUE

UNE DEMARCHE

Expérimentée depuis 1995
Par le Grete

Pourrait représenter une politique de sensibilisation culturelle à mettre en place dans un Etablissement scolaire et par toute structure culturelle motivée.

UNE JOURNEE D'EXPERIMENTATION

- Assister ensemble à un spectacle de théâtre.
- Rencontrer l'équipe artistique et les artistes invités lors d'un débat sur la création
- Participer à des ateliers conduits par les Artistes, à partir des traces du spectacle vu.
- Ebaucher une nouvelle production collective à partir d'une mise en résonance des productions d'ateliers.

Important

Adresser au Grete des traces de la journée, données par tous les participants (équipe artistique, élèves, professeur) cf dossier traces et mémoire de spectacles.

Quoi ?

Comment le spectacle de théâtre par essence pluridisciplinaire peut-il être au centre d'une initiation artistique des élèves et faire découvrir les arts par une nouvelle production artistique, née des traces du spectacle vu (en faisant appel aux résonances et à l'imaginaire qu'il provoque et à tous les arts pour réaliser une nouvelle production, avec l'aide d'artistes) ?

Qui ?

Tout élève volontaire, d'âge, de niveau, de compétence et d'établissement différents. Les professeurs volontaires, motivés et impliqués dans le projet.

Avec qui ?

Tout établissement, structure théâtrale, Compagnie artistique intéressés par le projet.

Pourquoi ?

- Donner le goût des arts.
 - Approcher un spectacle de manière à la fois culturelle et artistique.
- « L'apport culturel est évident et doit avoir lieu ; le théâtre est irremplaçable à l'école, non pas en tant qu'expérience artistique du spectateur, vivante, dérangeante, où l'intime et le singulier font rencontrer soi et l'autre, et où la société peut se reconnaître – ébranlement, réélaboration du sens. Apprendre par l'art qu'on peut réorganiser le monde, donner sens à sa vie dans un monde fait de contradictions plutôt que de croire à une société unifiée autour d'une culture qui n'est pas toujours celle de tous me paraît essentiel. » M. Grange.*

Comment ?

Proposer, lors d'une journée, un dispositif de sensibilisation au spectacle vivant qui permettrait par une pratique d'atelier de donner le goût des arts.

Travail en amont :

Côté Artistes : définir des ateliers pertinents et un parcours final, en rapport avec la démarche du spectacle, afin de partager l'esprit de la création.

Côté Structure : choisir l'encadrement, les lieux (nécessité d'espaces nombreux).

Côté Enseignants : informer sur la nature du projet, diffuser le contenu des ateliers à proposer au choix des élèves.

Traces :

Chaque participant (équipe artistique, élèves, professeurs...) adressent au Grete, des traces de la journée, sous la forme que chacun choisira (écrite, graphique, sonore, visuelle, audio visuelle, écrite et photographique...) par courrier postal ou courriel.

Financement :

Les ateliers sont financés par le Grete.
Les élèves paient le spectacle directement au théâtre.

Quand ?

Un mercredi de 9 h 30 à 17 h 30 en fonction de la programmation du spectacle.

Où ?

Tout Etablissement, toute structure culturelle motivée.



Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement

JOURNEE CARREFOUR DES ARTS

« NOM DU SPECTACLE »

LIEU

PROGRAMME

JOUR DATE - HORAIRE (de... h A ... h)

MATIN

- 9 h 30/10 h** ACCUEIL par le Théâtre, le Grete et la Compagnie
Lieu (NOM)
Adresse postale, ☎ , courriel, site
- 10 h/11 h 30** SPECTACLE : « »
COMPAGNIE :
- 11 h 30/12 h 15** RENCONTRE DEBAT sur la création, avec l'équipe artistique
et les artistes invités.
Présentation des ateliers de l'après-midi
- 12 h 15/13 h** PIQUE NIQUE apporté par chacun et pris en commun sur place

APRES MIDI

- 13 h/16 h** ATELIERS avec les artistes
- 16 h/17 h 15** MISE EN COMMUN DES ATELIERS/Echange
Ebauche d'une production collective : mise en résonance
des productions d'ateliers
- 17 h 15/17 h 30** RANGEMENT
- 17 h 30/18 h 30** POT BILAN entre la Compagnie, la Structure et le Grete.

IMPORTANT : TOUS LES PARTICIPANTS (équipe artistique, élèves, professeurs...)
ADRESSERONT AU GRETE DES TRACES DE LA JOURNEE sous la forme que chacun
choisira (écrite, graphique, sonore, visuelle, audio visuelle, écrite et photographique...) par
courrier postal ou/et courriel

Aspect pratique : apporter des vêtements chauds et confortables, sans crainte de se salir ou de
bouger.

Tarif du spectacle au prix de la carte Pass'Arts : ..euros payés sur place, directement au théâtre.

Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement
Association loi 1901

88 rue Consolat – 13001 Marseille – 04 91 84 36 79 – courrier@grete.org - www.grete.org
Le Grete est soutenu par Drac/Paca - Académie Aix-Marseille – CG13