



De la Représentation

AVANT PROPOS AUX JOURNEES DE LA REPRESENTATION

Ce colloque durant un week end s'est adressé à tous ceux qu'intéresse la problématique du théâtre et des pratiques culturelles

- Afin de mettre en évidence la richesse du thème face à la diversité actuelle des modes de représentation nous avons proposé un parcours sans frontières en quatre temps :

- un temps de performances questionnant la notion de représentation avec GENERIK VAPEUR, A.M. PONSOT (" Le prix à payer" par Anne-Marie PONSOT, extrait du spectacle "Un pied sur les planches"), TEMPESTANT-THEATRE (" Un désert ne saurait rester vide longtemps et, s'il le faut, on le peuple de songes très éphémères")
- un spectacle parcours de la COMPAGNIE F. LAZZARO ("les portes du regard", "spectacle parcours" pour sculptures, musique, portes, marionnettes et public) .
- un temps de débats autour de communications demandées à des spécialistes de psychanalyse, d'histoire, de théâtre...
- un temps jubilatoire: essais, ébauches, chantiers, ateliers (**les Chantier: "improvisations"**-un peintre: Jean-Claude Le Gouic - une danseuse: Sonia DIQUEMARE un metteur en scène garant des essais: Jean Pierre RAFFAELLI "l'objet plastique et le théâtre" un sculpteur scénographe: Bertrand BARACHIN, un metteur en scène Francois LAZZARO, garant des essais Marc KLEIN.)

Prix:10 €

De la Représentation

Ce dossier rend compte surtout des communications:

- Exposé introductif: "Représentations et Représentations", Pierre VOLTZ, maître de conférences théâtre et enseignement institut d'études théâtrales Censier.

Point de vue historique: "De l'usage de la représentation chez l'historien du culturel", Pascal ORY, agrégé d'histoire, docteur es lettres sciences politiques Nanterre; auteur de "L'aventure culturelle française de 1945 à 1989" (Flammarion).

Point de vue musicologique: "La notion de représentation dans l'évolution de la pensée musicale", Christine PROST, maître de conférences département musique.

ESSAIS, EBAUCHES, CHANTIERS:

Dévoilement d'un processus de création et questionnement sur la "représentation".

Point de vue psychanalytique:- "L 'acte de parole en théâtre ou mettre la puce à l'oreille" Ursula MEYER LAPUYADE, maître de conférences en esthétique et sciences des arts/théâtre et psychanalyse.

- "La notion de représentation au centre de la découverte freudienne" Frédérique SALDES, membre de l'école Freudienne.

Point de vue d'un homme de métier: "Narration et représentation", André STEIGER, metteur en scène

" **CHOIX D'UN TEXTE**". Confrontation entre un auteur-metteur en scène Alain SIMON et un metteur en scène Françoise CHATÔT, garant Marie-Claude HUBERT, maître de conférences

Synthèse: "Mémoires et Retours" J.P. BERTHIER, J.P. RAFFAELLI, P. VOLTZ

CONTRIBUTIONS AUX JOURNEES "DE LA REPRESENTATION"

TEXTE DE PIERRE ANTOINE VILLEMARINE

TEXTE DE MARC KLEIN

TEXTES CHOISIS PAR M.G.