

## Assises : "Théâtre/Education états des lieux et des enjeux"

Afin de préparer les assises nationales de l'ANRAT, le GRETE a proposé des Assises Régionales en plusieurs étapes autour de pôles diversifiés :

- Maternelle et primaire à Marseille Le mercredi 22 février 95, au théâtre Massalia 41, rue Jobin à Marseille.

- Seconde Etape dans les Hautes-Alpes - site pilote d'une nouvelle politique nationale le mercredi 19 avril 95, 9h30 -17h, au théâtre de la Passerelle à GAP.

Ce dossier rend compte à la fois des interventions du GRETE à Marseille, Gap, de l'ANRAT à Paris et des rapports d'états des lieux et des enjeux

**Prix:13 €**

## Assises : "Théâtre/Education" Marseille ,Gap et Paris

### MARSEILLE

- " Promouvoir le théâtre dans l'éducation" - M. G.(GRETE)
- " Jeune public partenaire artistique" - Philippe Foulquié (Théâtre Massalia)
- " Les pratiques culturelles à l'école Primaire et maternelle" - Graziella Végis (Théâtre Massalia)
- " Que faire et que choisir ou le désarroi d'une institutrice dans l'environnement théâtral" - Jacqueline Dufrène (GRETE)

### Du Partenariat : "L'Enfant Acteur/Spectateur"

- " Le rôle d'un programmateur" Lise Marchal (Centre Culturel enfance et jeunesse)
- " Un atelier de pratique artistique en maternelle : projet Gulliver" Danièle Cloatre (Ecole Vayssière) et Katie Deville (Théâtre de Cuisine)
- " Un projet de classe culturelle en primaire "Philippe Venck (Ecole St Louis Campagne l'Evêque) et artistes accueillis par Massalia
- " Une ville, une structure culturelle, un créateur" Brigitte Lallier- Maisonneuve (Théâtre Athénor Saint Nazaire).Le Théâtre l'Enfant et la Cité.

### Débat:

1. • Faire un Etat des Lieux
2. • Un projet Théâtre peut-il être au centre de l'enseignement ?
3. • Développer les Pratiques Théâtrales en Partenariat et la formation ?

## Les Assises Régionales à Gap 19 avril 1995 :

ou "Des multiples usages du théâtre et du partenariat" M. G.(GRETE) cf texte recherche

Travail en deux commissions le matin : - Etat des lieux et des enjeux dans une politique de site.

- Les pratiques : l'enfant acteur/spectateur. Le partenariat, la relation aux artistes.Recensement des besoins. Propositions et utopies.

Après midi - Bilan des Commissions et Débat «De l'utopie à la réalité, quels projets futurs sur le site ?» en présence des responsables culturels, des élus.

Permettre à chaque élève une véritable expérience artistique au cours de sa scolarité et hors temps scolaire avec l'ensemble des partenaires (Politique de site,Protocole signé par les trois Ministères : Education Nationale, Culture, Jeunesse et Sport).

**Compte rendu Assises ANRAT à PARIS**

