

MÉMOIRE DU SPECTACLE – 1998

En mars et avril 1998, l'Artothèque Antonin Artaud exposait les *ENREGISTREMENTS*, photographies de spectacles de Jean Baptiste Dorvault.

Le travail de ce photographe consistait à réaliser, en particulier au *Théâtre du Merlan*, des photographies de spectacle selon une démarche très singulière : l'appareil mis sur pause enregistre la totalité d'un spectacle, produisant une image unique où les différents moments de la représentation se trouvent surimposés les uns sur les autres.

Ce travail intéressait aussi le GRETE , rejoignant une des préoccupations de l'Association, travailler, et faire travailler le jeune public, sur la mémoire du spectacle vivant.

Lors de la journée Carrefour des arts organisée à la Friche Belle de Mai le mercredi 18 mars autour du spectacle de Jean Pierre Larroche *JOURNAL DE BOIS*, Jean Baptiste Dorvault a « enregistré » le spectacle associant ainsi sa démarche aux différentes traces réalisées, après le spectacle, dans des ateliers, par les lycéens.

Le 16 mars, dans la salle de l'Artothèque, à la suite du vernissage de l'exposition, s'est déroulé un « *Côté public* » exceptionnel sur le thème de la mémoire du spectacle.

En prolongement de cette exposition les deux associations ont demandé à quatre artistes de voir un spectacle et d'en produire une trace graphique. Deux spectacles du merlan ont été retenus : *Aujourd'hui peut être* de Maguy Marin et *KO Debout*.

Jean baptiste Dorvault, Alain Puech, Marie Ducaté et Jean François Coadou ont participé à ce projet.

Les œuvres réalisées ont fait l'objet d'une exposition à l'Artothèque du 25 mai au 6 juin 1998, et font partie de la collection destinée à être prêtée.

Les voici à nouveau exposées ce 18 mars 2018.