



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005

Le GRETE

Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Education

- *Contribuer à l'élargissement des publics du spectacle vivant et à leur formation.*
- *Promouvoir le théâtre dans la cité et dans l'éducation et donc favoriser la collaboration entre créateurs, praticiens, enseignants, compagnies théâtrales, organismes culturels et établissements d'enseignement.*
- *Assurer un rôle d'information, d'échanges, de réflexion et de critique dans la cité.*
- *Sensibiliser à la création contemporaine*
- *Interroger théâtre et société.*
- *Créer une banque de ressources sur les démarches de sensibilisation et de médiation au théâtre.*

Le projet global s'adresse à des publics différents autour d'axes complémentaires.

I - Ainsi le GRETE privilégie l'action pour faire avancer le partenariat Education Nationale - Culture tant au niveau de la réflexion qu'au niveau d'expérimentation à concevoir, que la mémoire à transmettre.

Il propose l'élargissement des publics et un dispositif en direction des élèves : **une école du spectateur** double pour faire rencontrer les démarches théâtrales (**jours Pass'Arts**) et sensibiliser aux arts (**jours Carrefour des Arts**) et pour diversifier l'approche du spectacle vivant la **Carte Pass'Arts**.

II - Le GRETE s'adresse à tous, au public amateur de théâtre pour lui faire découvrir la création contemporaine et les auteurs contemporains (**week-end textes et auteurs contemporains**) et pour qu'il puisse échanger sur les spectacles (**Côté Public**).

III - Enfin le GRETE a mis en place une réflexion sur les pratiques théâtrales à l'école en partenariat pendant ces 20 ans qui ont vu leur développement. Il a proposé non seulement des activités mais aussi des **colloques** sur le théâtre dans la cité et tient à *transmettre toutes ces ressources à la fois par des **dossiers** (16) et par son **site internet** www.grete.org.*

SOMMAIRE

Le GRETE

Pass'Arts

Carrefour des Arts

Carte Pass'Arts

Côté Public

Colloques

site internet



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005

I- ELARGISSEMENT ET FORMATION DU PUBLIC AU SPECTACLE VIVANT : ECOLE DU SPECTATEUR EN DIRECTION DES ÉLÈVES/**ECOLE DU SPECTATEUR**

Faire découvrir à l'élève le processus artistique du spectacle par des ateliers avec la compagnie organisés par le GRETE avant ou après la représentation. ou approfondir la démarche spécifique à ce spectacle.

Troisième trimestre 2004

Mise en place d'une convention avec le Théâtre national de Marseille - La Criée et d'une action avec F. Bélier-Garcia sur "La Ronde" le 24 nov.2004.

ACTIONS 2005**Journées Pass'Arts**

- Le 15 janvier 2005 après midi - La Passerelle - Gap
- Le 15 mars 2005 après midi - Scène nationale de Cavaillon : spectacle Fairy Queen d'Olivier.Cadiot, mis en scène par L.Lagarde

•Après midi Théâtre de Lenche à Marseille (date à préciser)**Journée Carrefour des arts et expérimentation**

- Le 23 février 2005 de 9h à 18h - Théâtre Massalia à Marseille : Spectacle Magicxxth century tour avec la Compagnie Skappa

EVENEMENTS

- Lancement du site GRETE ent 2005 (www.grete.org)
- Printemps : 20 ans du GRETE

II - FAIRE DÉCOUVRIR LA CREATION THEATRALE CONTEMPORAINE

Actions en direction des enseignants, des élèves, des artistes et les amateurs de théâtre...

Textes et auteurs contemporains

- Les 19 et 20 mars 2005 - Théâtre de la Minoterie : avec les auteurs, ateliers, soirée lectures, tables rondes, échanges sur la mise en scène autour des travaux de stagiaires.

Rencontres avec des créateurs

- Le 1^o décembre à 14h - La Criée : Découvrir le théâtre de Jean-Luc Lagarce avec F. Berreur.
- Le 19 janvier 2005 après midi - Théâtre Gyptis : Texte et représentation autour d'Hécube d'Euripide - Rencontre et répétitions avec A. Vouyoucas.

III - REFLEXION ET TRANSMISSION

Site internet, publications et journées de réflexion.

IV - Le Grete organise une rencontre-échange autour des spectacles vus (dont "Le jugement dernier" et "Ah! Dieu que la guerre est jolie" : **Coté public**, vendredi 26 novembre à 19h30 .

SOMMAIRE

- Convention "Criée"

- Marseille La Criée
24 nov.2004

- Marseille Côté Public
26 nov 2004

- Marseille La Criée
1^o décembre 2004

- Gap
15 janvier 2005

- Marseille Théâtre
Gyptis
19 janvier 2005

- Marseille Massalia
23 février 2005

- Cavaillon
15 mars 2005

- Marseille La
Minoterie
19/20 mars 2005



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005

ECOLE DU SPECTATEUR

3° TRIMESTRE 2004 : DIVERSIFIER L'APPROCHE DU SPECTACLE VIVANT

Pour élargir le public et permettre une fréquentation du spectacle vivant dans plusieurs théâtres le dispositif **Pass'Arts** est accepté par une cinquantaine de théâtres. Projets en partenariat EN/Culture permettant aux élèves de ces dispositifs (ateliers, options) de payer 4 à 6 € les spectacles vivants et de profiter d'autres propositions (ils sont valables jusqu'au 31/12/2005).

On essaie de signer des conventions avec les théâtres qui ne l'acceptent pas.

En particulier le Théâtre national de Marseille - La Criée a signé une convention avec le Grete permettant la gratuité des lectures, des mises en espace (la prochaine : "l'apprentissage de l'apocalypse" jeudi 18/11 à 20h), des filages, des répétitions en s'adressant à Rebecca Piednoir (04 96 17 80 30) mais les spectacles sont à 9 € et une action le 24/11.

JOURNEE 24 NOV AU THEATRE LA CRIEE

- Demi journée d'expérimentation Mercredi 24 novembre (4° à terminales) à propos de "La Ronde" de Schnitzer : 3 ateliers sont prévus : dramaturgie/scénographie/jeu.

Principe: :

découvrir la démarche de l'équipe artistique

Spectacle: LA RONDE d'Arthur Schnitzer,(création) mise en scène Frédéric Bélrier-Garcia

Objectifs :

Traiter différents aspects du spectacle (dramaturgie,scénographie,jeu) et des thèmes en particulier: le désir, la mixité sociale, le rapport à la modernité, la pluridisciplinarité, le choix de la traduction.

Préparation des élèves en amont :

Former des groupes de 2 (couple, de préférence fille/garçon) pour jouer la scène 3 et les répartir dans trois groupes A,B,C; (faire liste) Leur proposer de lire et d'apprendre le texte de la scène 3: « la femme de chambre et le jeune homme » traduction jointe

Déroulement :

13h45: accueil, un dossier sera remis (croquis, scénographie, costumes et divers textes).

14h introduction par Frédéric Belier-Garcia sur le processus de création de La Ronde.

14 h 30/17 h à 17 h 30: 3 ateliers animés par 2 artistes. Seront abordés dans chaque atelier à la fois le jeu, la dramaturgie et la scénographie.

19 h/21 h 30: spectacle.

JOURNÉES PASS'ARTS 2004/2005

Le Pass'Arts propose une démarche qualitative (non un tarif réduit) et artistique, les journées s'adressent aux élèves volontaires de l'ensemble du dispositif, qui s'inscrivent sur les propositions du GRETE, en général il s'agit de rencontre-ateliers avant ou après le spectacle pour approcher ou approfondir la spécificité de la démarche artistique d'une Compagnie et en partenariat avec des structures.

Pour les options et ateliers artistiques théâtre, danse, musique et histoire des arts : Pass'Arts 2005 mis en place préparé au 4° trimestre 2004 expédié courant décembre 2004.

• LE 15 JANVIER 2005 MATIN - LA PASSERELLE - GAP

Rimbaud/Illuminations, fragments scéniques improvisés avec Christian Rist. Cérémonie performance dans le studio théâtral mobile.

ACTIONS

ECOLE DU SPECTATEUR

PASS'ARTS



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005

ACTIONS

• **LE 15 MARS 2005 APRÈS MIDI - SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON :**
spectacle *Fairy Queen* d'O.Cadiot, mis en scène par L.Lagarde

Propositions pour la journée du 15 mars - 13h30 à 16h30 :

13h30 - 14h :

Accueil et présentation du spectacle par Ludovic Lagarde

14h - 16h30 :

Deux ateliers (2h30 chacun) :

- Atelier avec Ludovic Lagarde :
 - choix de mise en scène
 - lecture d'extrait
 - initiation à l'écriture contemporaine
 - passage au plateau
- Atelier avec Pierre Kuentz :
 - entre le livre et la scène

17h- 19h30 : approche du jeu d'acteur : films sur la Cie, préparation d'une scène

20h30 : spectacle

• **Après midi Théâtre de Lenche à Marseille (date à préciser)**

JOURNÉE CARREFOUR DES ARTS : EXPÉRIMENTATION

Comment le spectacle de théâtre par essence pluridisciplinaire peut-il être au centre d'une initiation artistique des élèves et faire découvrir les arts ?

• **Le 23 février 2005 - Théâtre Massalia à Marseille :** Spectacle *Magicxxth century tour* avec la Compagnie Skappa !! suivi d'ateliers arts plastiques, danse, performance et multimédia.

Programme

Matin

* 9 h 30 : Accueil - Théâtre Massalia - La Friche de la Belle de mai - 41 Rue Jobin 13003 Marseille

* 10 h/11 h 15 : Spectacle «Magic XXth Century Tour » Cie Skappa !! -Théâtre Massalia « la Cartonnerie »

* 11 h 30/12 h : Rencontre avec l'équipe artistique et les artistes invités - Présentation des ateliers de l'après-midi

* 12 h/13 h : Pique nique apporté par chacun et pris en commun sur place

Après midi

* 13 h/16 h : Ateliers avec les artistes

* 16 h/17 h 15 : Mise en commun des ateliers/échange-Ebauche d'une production collective

* 17 h 15/17 h 30 : Rangement

ATELIERS : CONTENU

ARTS PLASTIQUES

Isabelle HERVOUET

« Nous partirons de la mémoire du spectateur, de ce que le spectacle a évoqué pour lui (événements historiques et personnels) ; en nous appuyant sur la structure en trois actes du spectacle, nous travaillerons à la réalisation d'un grand triptyque Enfer/Purgatoire/Paradis, un grand collage qui réunira archives photographiques, textes écrits par les participants, croquis ».

THEATRE

Aline MACLET

« Je propose un atelier de théâtre basé sur des improvisations autour des thèmes abordés dans le spectacle : la mémoire, l'Histoire, la perception du passé, la perception de l'avenir. Comme dans

CARREFOUR DES ARTS



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005

ACTIONS

le jeu de l'Oie, nous travaillerons sur « l'écriture théâtrale » d'une lettre à un enfant du XXI^e siècle. Je solliciterai beaucoup la prise de parole personnelle, la vision sensible : mon histoire, mes souvenirs, qu'est-ce que je retiens de mon siècle ?, à travers des improvisations autour de situations et d'objets. La grande Histoire dans la petite, ma petite histoire dans la grande. Je proposerai aussi des situations liées à l'avenir : comment ça sera demain ? De quoi je rêve pour le futur ? Qu'est-ce que je veux oublier ? De quoi dois-je me souvenir ? J'essaierai d'intégrer des éléments du spectacle : reprendre des personnages archétypes, des situations, des objets. Toutes ces improvisations, ces jeux théâtraux nous permettront de réaliser une « lettre théâtrale », qui sera présentée à la fin de l'après midi aux autres participants. »

INSTALLATION/PERFORMANCE

Christine BOUVIER

« A partir d'une phrase repérée dans la note d'intention : « une visite médicale qui dégénère en modification génétique... eugénisme... » je propose un atelier consistant à monter une installation/performance simple autour d'une expérience à la fois rigoureuse et absurde de mutations génétiques sur des légumes et des fruits. 3 axes de travail seront abordés :

Définition d'un scénario simple

Installation légère à partir d'éléments existants et de matériel mis à disposition des élèves

Mise en scène, distribution des rôles de performers, rapport au public. »

DANSE

Carol VANNI

Muer : la chance des Vivants

« Je relis les écrits de Charlotte Delbo, détenue politique, déportée avec 250 autres femmes à Auschwitz, rescapée, revenue. Elle adresse une prière aux Vivants d'aujourd'hui : « Je vous en supplie, faites quelque chose, apprenez un pas, une danse, quelque chose qui vous justifie, qui vous donne le droit d'être habillé de votre peau de votre poil, apprenez à marcher et à rire, parce que ce serait trop bête, à la fin, que tant soient morts et que vous viviez sans rien faire de votre vie. »

Prendre le temps, nourris du spectacle de la compagnie Skappa !!, après un échauffement de la peau, des poils, des os et des neurones qui vont avec, de se poser à soi une question : qu'est-ce que je peux, je veux faire de ma vie, là, aujourd'hui ? Et trouver comment notre désir s'incarne et devient danse. Une danse très courte comme une seule phrase, une urgence à la construire et peut-être à la partager. »

MULTIMEDIA

Marine QUINIOU Paolo CARDONA

« Magic 20th Century Tour est un spectacle et un jeu multimédia aussi. Une course de cent cases en forme de jeu de l'oie interactif pendant laquelle les joueurs sont appelés à répondre à des questions, à citer des souvenirs ou, tout simplement, à intégrer des informations et à regarder ce qui se passe sur l'écran. Les participants à l'atelier seront invités à intervenir directement sur le jeu pour créer une série de cases alternatives à son déroulement naturel. La rencontre avec un des personnages du spectacle, choisi à la fin de la représentation, pourra changer le destin des joueurs en imposant, par sa présence, son point de vue sur le siècle. Il pourrait décider de donner de fausses informations, provoquer des accidents ou, tout simplement, nous amener dans ses souvenirs. Un petit bout de chemin et d'Histoire à inventer ensemble. »

IMPORTANT : Tous les participants (équipe artistique, élèves, professeurs...) adresseront au GRETE des traces de la journée sous la forme que chacun choisira (écrite, graphique, sonore, visuelle, audio visuelle, écrite et photographique...).

EVENEMENTS

- Lancement du site GRETE début 2005 (www.grete.org)
- Printemps : 20 ans du GRETE

EVENEMENTS



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005

II - FAIRE DECOUVRIR LA CREATION THEATRALE CONTEMPORAINE

Actions en direction des enseignants, des élèves, des artistes et des amateurs de théâtre...

*** Rencontres avec des créateurs**

• **Le 1^o décembre 2004 à 14h - La Criée** : Une demi journée avec François Berreur pour découvrir le théâtre de Jean-Luc Lagarce et les Editions "Les solitaires intempestifs".

• **Le 19 janvier 2005 après midi - Journée Hécube** : au Théâtre Gyptis. pour les professeurs. **Thème : "texte et représentation"**. 14h/18 h.

Deux parties :

- D'Euripide aux propositions d'Andonis Vouyoucas (choix de mise en scène, scénographie, musique)
- Le Travail de l'acteur

Les participants assistent aux répétitions. Il s'agit après un travail à la table de plusieurs semaines pour les acteurs de s'engager sur le plateau pour la première fois.

*** Textes et auteurs contemporains**

-Week-end autour du théâtre contemporain avec des auteurs. Théâtre de La Minoterie 19/20 mars 2005.

Le GRETE organise, en collaboration avec la La Minoterie, un temps fort :

"textes théâtraux et auteurs contemporains" en présence de quatre auteurs : Perrine Griselin, Guy Robert, Jean Yves Picq, Danielle Vioux, qui mèneront travaux d'écriture, mise en espace sur leurs textes, il y aura aussi des tables rondes sur l'écriture théâtrale contemporaine, présentation de travaux faits sur les textes de ces auteurs pour questionner le rapport du texte au plateau...

Samedi 19 mars: * après midi

* 14h30 : accueil singulier à

* 15h-19h : Atelier "Découverte d'un auteur" (Perrine Griselin, Jean Yves Picq, Guy Robert, et Danielle Vioux)

- atelier mené par l'auteur avec un petit groupe, pour faire découvrir son écriture par deux approches complémentaires :
- un temps d'écriture avec contraintes à l'initiative de l'auteur pour faire rencontrer sa manière d'écrire ou les caractéristiques de son écriture (1h30).
- lecture d'un court passage par l'auteur
- un temps d'atelier pour aborder sur ce passage significatif lecture -mise en espace (2h)

Exemples de propositions d'ateliers :**Atelier proposé par Perrine Griselin :**

en vue de la fabrication d'écritures dramatiques contemporaines.

° Élaboration d'une conception dramaturgique.

_ *La relation acteur spectateur. _ *La définition du lieu d'échange.

° Élaboration d'une architecture de la structure dramatique.

_ *Définir le cadre des "affrontements" son rythme son espace temps.

° Élaboration des personnages dramatiques.

_ *Conception définition du/des personnages ou de l'absence de personnage

° Élaboration d'une structure de la phrase et d'un vocabulaire dramatique.

_ *Définir un langage et sa ponctuation. _ *Définir le son de la phrase

Atelier proposé par Jean-Yves Picq :

travail sur l'écriture d'un chœur (voix polyphoniques, contradictoires, sans personnages pré-éta-

ACTIONS

CREATION
CONTEMPORAINE

TEXTES
ET AUTEURS
CONTEMPORAINS



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005

ACTIONS

blis, donc sans nom ou prénom ou psychologie, etc...) chargé de raconter (en adresse au public) un fait divers du jour (à choisir au dernier moment) sous plusieurs angles (comiques, tragiques, dramatiques).

Atelier proposé par Guy Robert :

deux propositions quasi opposées (au choix, ou les deux, à voir)

1 - écriture et jeu de scènes aux répliques brèves, avec un souci du sens et du rythme de la parole (cf une scène de Village)

2 - écriture et interprétation de monologues où la digression sera considérée comme un des beaux-arts, avec le même souci que ci-dessus (cf une scène d'Aménagement concerté).

Atelier proposé par Danielle Vioux :

sur le thème « pendant qu'on attend, la vie continue », (cf « en attendant la fin de l'orage » et « en attendant l'heure des oiseaux ») collecte de petits éléments réels ou inventés, pour écrire un « texte en kit » modulable mêlant des formes diverses, : dialogue, monologue, texte poétique, chanson ... en tout petit format .

* **soirée conviviale** : grignotage et lectures de textes produits l'après midi et "*Marseille sans le Max*" textes de Guy Robert mis en espace par François Champeau et Pierrette Monticelli .

Dimanche 20 mars

* de 9h30 à 13h : "La naissance du texte théâtral", tables rondes autour de deux questionnements, deux temps pour les auteurs présents : Perrine Griselin, Jean Yves Picq, Guy Robert, et Danielle Vioux

- quoi comment ? l'urgence à écrire? le rapport avec le monde réel - ce qui déclenche l'écriture théâtrale...

- quelle appartenance ? maîtres, familles d'écriture.

Tables rondes entrecoupées des textes travaillés avec les auteurs.

* Après midi de 14h à 17h: "du papier au plateau" :

Le texte théâtral à l'épreuve du plateau, les rapports au texte théâtral à partir de petites séquences des stagiaires en cours d'élaboration présentées aux auteurs. Il s'agira d'échanger, de questionner les attentes de chacun, les difficultés de ces écritures à l'épreuve du plateau.

* Bilan du week-end.

III - REFLEXION ET TRANSMISSION

- **Des rencontres de réflexion auront lieu au 2^o trimestre 2005 autour des enjeux et questionnements sur le théâtre à l'école avec les artistes.**

- **Des rencontres animations auront lieu à partir du site internet.**

- **Site internet : www.grete.org.**

- **Créer un centre de ressources de formation à la médiation sur théâtre/éducation et la relation au spectacle vivant** à destination des artistes, des intervenants, des enseignants, des élèves des conservatoires, des écoles de théâtre de l'université et des IUFM, des relations publiques et à partir des expériences menées par le GRETE sur l'école du spectateur et en particulier les traces des Carrefours des Arts, pour inciter les théâtres à les réaliser et faire que les pouvoirs publics aident les structures culturelles à de nouvelles propositions.

- **Etablissement de textes de références**, d'expériences créatives sur le spectacle vivant, méthodologie, exemples et témoignages en collaboration avec Emmanuel Vergès et l'ECM de la Friche et en réseau avec les théâtres et établissements scolaires etc.

- **Publications** : 16 dossiers sur les thèmes théâtre éducation et théâtre et société.

REFLEXION
ET TRANSMISSION



PROGRAMME D'ACTIVITES 2004-2005



SOMMAIRE