

**RENCONTRE PASS'ARTS****Vendredi 4 mars 2016****15h30 - 17h30**

organisée par

LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

à la demande du GRETE

Noces de sang de Federico Garcia Lorca

...

L'Histoire

Maintenant qu'il a réuni de bonnes terres, le jeune fiancé est prêt pour le mariage.

Malgré les réticences de sa mère qui voit partir de sa maison le seul fils qui lui reste, la noce est fixée avec le père de sa promise. La cérémonie achevée et tandis que la fête bat son plein, la mariée est introuvable. Elle vient de s'enfuir avec son ancien fiancé, Léonard.

En pleine nuit, le marié part à leur recherche, mais c'est la jeune femme qui reviendra seule, couverte du sang des deux hommes.

Notes de mise en scène par Daniel San Pedro

Une trilogie rurale. Les trois derniers drames de Lorca.

Ecrite en 1932, **Noces de sang**, est le premier volet d'une trilogie de drames qui se déroulent à la campagne. Suivront, **Yerma**, écrite en 1934, puis **La Maison de Bernarda Alba**, achevée l'année de sa mort en 1936.

Tragédies populaires peuplées de fleurs, de couteaux, de chants et de sang, ces drames trouvent leurs sources dans des faits divers survenus en Andalousie au début du XXème siècle.

(...)

Le fil rouge de ces trois pièces est la frustration et l'amour impossible.

Dans **Noces de Sang**, la difficulté à aimer et la frustration sexuelle laisseront deux cadavres, le jeune épousé et l'ancien fiancé, morts avant même d'avoir pu goûter à l'amour tant désiré. Face à eux, la jeune mariée, encore vierge se retrouvera veuve le jour même de ses nocces.

(...)

Lorca

Mettre en scène le théâtre de Lorca implique de se plonger de manière précise dans sa biographie. Ce n'est, en effet, qu'en s'attachant à la vie et à la personnalité du poète assassiné que l'on peut comprendre le fondement intrinsèque de son oeuvre dramatique :

les mécanismes et les conséquences de la frustration. L'homosexualité de Lorca était connue et il lui est même arrivé de se faire insulter tandis qu'il venait saluer à l'issue d'une représentation d'une de ses pièces. La frustration dont il a souffert n'est donc pas le simple fait de la clandestinité à laquelle il a été souvent contraint. Elle est davantage liée à la conscience du poète

de son impossibilité à pouvoir construire une véritable vie de couple. Le refoulement physique parfois forcé ne vient que s'ajouter au renoncement de la vie à deux.

Un drame moderne

Lorca ne nous parle pas d'un fait-divers. Il nous met face à notre propre besoin d'amour.

C'est l'universalité de ce propos qui m'a conduit à choisir de situer ce drame dans une esthétique plus contemporaine. Il me semble important de sortir l'oeuvre de Lorca de l'image folklorique dans laquelle elle est souvent cantonnée. Les personnages n'ont rien de danseurs de flamenco au regard noir et à la silhouette cambrée. Réduire le théâtre de Lorca à une espagnolade convenue, c'est non seulement en simplifier la charge esthétique et poétique, mais c'est également en affaiblir considérablement le propos dramatique

La scénographie

L'idée est de pouvoir jouer **Noces de Sang** et **Yerma**, dans la continuité et dans la même scénographie. Boite plantée au milieu de nulle part, lieu de vie et de rencontres pour les gens de ce village, qui viennent y brûler leurs ailes comme des insectes attirée par la lumière, cette boite, qui traverse le temps et attire le malheur, va être le témoin de ces deux drames. Elle en devient le personnage principal.

Contrairement à **Yerma**, le décor n'est pas un lieu de travail mais un lieu de vie.

Il accueille successivement les trois familles des protagonistes : celle du fiancé, celle de Léonard et celle de la fiancée. Il est le théâtre de la noce, avant de s'effacer, la nuit du drame et d'éprendre, à la lumière de la pleine lune, une forme fantomatique.

Mise en scène, traduction et adaptation : Daniel San Pedro

Musique: Pascal Sangla - Scénographie: Karin Serres - Costumes: Caroline de Vivaise - Lumières: Bertrand Couderc - Réalisation sonore: Jean-Luc Ristord

Distribution

La Mère du Fiancé: Nada Strancar - Le Fiancé: Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française - La Fiancée: Zita Hanrot - Léonard: Stanley Weber - La Femme de Léonard: Yaël Elhadad - La Belle-Mère de Léo: Aymeline Alix - Le Père de la fiancée: Christian Cloarec - Le Voisin: Luca Besse

(Extraits du dossier de presse de la Compagnie)

...

Le GRETE œuvre pour qu'à l'école le théâtre d'aujourd'hui soit lu et travaillé avec auteurs et créateurs singuliers

Il vous propose la carte **GRETE-PASS'ARTS 2016** et organise des rencontres avec des artistes et des structures culturelles.

