

# Textes théâtraux et Auteurs contemporains

Le **GRETE** organise un temps fort en collaboration avec le Théâtre de la Minoterie à Marseille

## “Textes théâtraux et auteurs contemporains”

en présence de quatre auteurs :

**Perrine GRISELIN**  
**Jean-Yves PICQ**  
**Guy ROBERT**  
**Danielle VIOUX**

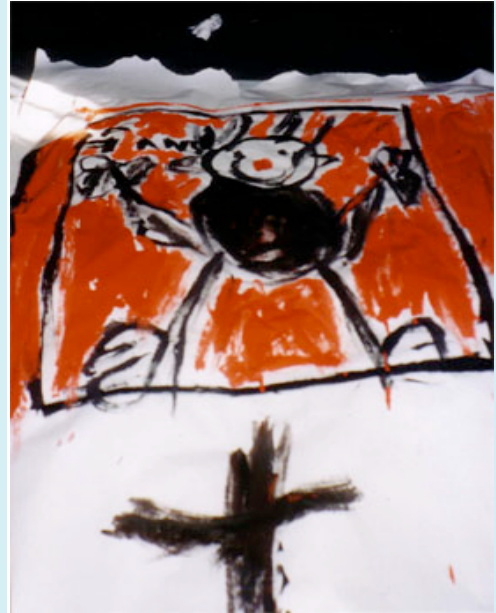
- travaux d'écriture et mise en espace de leurs textes par les auteurs
- table ronde sur l'écriture théâtrale contemporaine
- présentation des travaux faits sur les textes des auteurs.

### **Samedi 19 mars 2005**

- de 14h30 à 19h : ateliers
- Soirée conviviale

### **Dimanche 20 mars 2005**

- de 9h30 à 13h : tables rondes
- de 14h à 17h : du papier au plateau
- Bilan



### **Week-End du 19/20 mars 2005**

Au Théâtre de la Minoterie  
9/11 rue d'Hozier - 13002 Marseille

*Le GRETE (Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre Enseignement, association Loi 1901) essaie depuis plusieurs années de faire découvrir le théâtre contemporain et œuvre pour que le théâtre d'aujourd'hui soit lu et travaillé avec les auteurs.*

GRETE

**GRETE**  
88, rue Consolat - 13001 Marseille  
04 91 84 36 79  
courrier@grete.org  
www.grete.org

# Textes théâtraux et Auteurs contemporains Week-End du 19/20 mars 2005 organisé par le GRETE

Au Théâtre de la Minoterie

9/11 rue d'Hozier - 13002 Marseille

## SAMEDI 19 MARS: APRÈS MIDI

(accueil singulier à 14h30 par la Cie Débrid'Arts)

\* **Atelier (15h-19h): " Découverte d'un auteur"** (Perrine Griselin, Jean Yves Picq, Guy Robert, et Danielle Vioux) : atelier mené par l'auteur avec un petit groupe, pour faire découvrir son écriture par deux approches complémentaires :

- un temps d'écriture avec contraintes à l'initiative de l'auteur pour faire rencontrer sa manière d'écrire ou les caractéristiques de son écriture (1h30)

- lecture d'un court passage par l'auteur

- un temps d'atelier pour aborder sur ce passage significatif lecture -mise en espace (2h)

### Exemples d'ateliers d'écriture :

**Atelier proposé par Perrine Griselin :** en vue de la fabrication d'écritures dramatiques contemporaines :

◦ Élaboration d'une conception dramaturgique.

◦ Élaboration d'une architecture de la structure dramatique.

◦ Élaboration des personnages dramatiques.

◦ Élaboration d'une structure de la phrase et d'un vocabulaire dramatique.

**Atelier proposé par Jean-Yves Picq :** travail sur l'écriture d'un chœur (voix polyphoniques, contradictoires, sans personnages pré-établis, donc sans nom ou prénom ou psychologie, etc...) chargé de raconter (en adresse au public) un fait divers du jour (à choisir au dernier moment) sous plusieurs angles (comiques, tragiques, dramatiques).

**Atelier proposé par Guy Robert :** deux propositions quasi opposées (au choix, ou les deux, à voir) :

1 - écriture et jeu de scènes aux répliques brèves, avec un souci du sens et du rythme de la parole (cf une scène de Village).

2 - écriture et interprétation de monologues où la digression sera considérée comme un des beaux-arts, avec le même souci que ci-dessus (cf une scène d'Aménagement concerté).

**Atelier proposé par Danielle Vioux :** sur le thème « pendant qu'on attend, ... la vie continue », (cf « en attendant la fin de l'orage » et « en attendant l'heure des oiseaux ») collecte de petits éléments réels ou inventés, pour écrire un « texte en kit » modulable mêlant des formes diverses : dialogue, monologue, texte poétique, chanson ... en tout petit format.

## DIMANCHE 20 MARS

\* **de 9h30 à 13h: "La naissance du texte théâtral"**, tables rondes, entrecoupées des textes travaillés avec les auteurs, autour de deux questionnements, deux temps pour les auteurs présents : Perrine Griselin, Jean Yves Picq, Guy Robert, et Danielle Vioux :

- quoi comment ? l'urgence à écrire ? le rapport avec le monde réel - ce qui déclenche l'écriture théâtrale...

- quelle appartenance ? maîtres, familles d'écriture

\* **Après midi de 14h à 17h: "du papier au plateau" :**

Le texte théâtral à l'épreuve du plateau, les rapports au texte théâtral à partir de petites séquences des stagiaires en cours d'élaboration présentées aux auteurs. Il s'agira d'échanger, de questionner les attentes de chacun, les difficultés de ces écritures à l'épreuve du plateau.

Inscription au week-end : [courrier@grete.org](mailto:courrier@grete.org)

### Adhésion au GRETE (année 2005)

Nom

Prenom

Adresse

Etablissement

ou

Compagnie théâtrale

Renvoyer formulaire et chèque adhésion (14€) au GRETE

**SAMEDI 19 MARS : soirée conviviale P.A.F)** grignotage et lectures de textes produits l'après midi et **"Marseille sans le Max"** textes de Guy Robert mis en espace par François Champeau et Pierrette Monticelli.

GRETE

88, rue Consolat - 13001 Marseille - 04 91 84 36 79