



## THEATRE CONTEMPORAIN EN DIRECTION DES ELEVES

Exemple de projets « Théâtre contemporain » en plusieurs étapes : Formation-action en partenariat GRETE/Rectorat/structures culturelles/établissements scolaires.

**\*UNE SEMAINE 20 / 27 mars 2004**

Sensibilisation dans les établissements au Théâtre contemporain par des actions, dans le cadre de la semaine mondiale des écritures vivantes (Auteurs de l'ombre).

Les établissements sont invités à inventer des formes de rencontre avec les textes contemporains : présentation des ateliers théâtre dans l'établissement ou même seulement présence d'une tente igloo au CDI ou ailleurs avec livres de théâtre d'auteurs vivants, et lecture par des élèves ou enregistrements.

Déjà un projet théâtral et pédagogique: « *De l'écriture à la représentation théâtrale* » sur le théâtre contemporain en partenariat avec le Théâtre de la Minoterie avait eu lieu à Marseille.

Dans un premier temps le Théâtre de La Minoterie passe commande à huit auteurs (François CERVANTES, Hubert COLAS, Claudine GALEA, Paul FRUCTUS, Brigitte ATHEA, Michel BELIER, Philippe MINYANA, Jean-Yves PICQ) d'un texte court, environ une 1/2h, pour 10 à 15 personnages. Ces textes doivent s'appuyer sur des thèmes intéressants à la fois des adolescents et des adultes. Ils seront travaillés par des élèves avec leurs professeurs et leur intervenant dans le cadre de leur option ou de leur atelier théâtre. En parallèle la totalité des textes sera travaillée et jouée par une dizaine de comédiens professionnels.

Ce travail se déroula en trois temps:

- 1er temps :

un stage conjoint a été réalisé du 25 au 28 mars 1997. Il a réuni 20 personnes (enseignants et comédiens) qui se sont engagées dans l'ensemble du projet.

- 2° temps : "huit auteurs, huit établissements".

• Novembre 97 : livraison des textes par les huit auteurs.

• 5/6 Décembre 97 : 2 journées de stage permettant ~~textes et de des auteurs~~ d'auteurs entre les professeurs, les comédiens et les auteurs, et les élèves engagés dans le projet.

La répartition des textes dans les différents établissements intéressés (Lycée d'Altitude - Briançon, Lycée L'Emperi - Salon, Lycées Victor Hugo - Montgrand - Marseilleveyre - Artaud - Diderot - Lep Le Chatelier à Marseille, Lep Camille Julian) se fait en présence des auteurs qui s'engagent à rencontrer une ou deux fois dans l'année le groupe d'élèves qui travaillent leur texte. Tous les textes doivent être joués.

• 18 Décembre 97: mise en place des travaux, rencontres et organisation autour des projets de réalisation

- 3° temps:

• Avril/ Mai 98 : présentation des travaux d'élèves autour de chaque auteur et du spectacle réalisé par les comédiens professionnels à partir de la totalité des textes et débats vifs sur les thèmes des textes que certains élèves qualifient de "pessimistes"