



## L'apport spécifique de l'artiste à l'Ecole

Notre thème de réflexion interroge les pratiques des artistes et des enseignants vis à vis du théâtre et sur le versant d'une transmission possible ou impossible.

Nous réaffirmons notre engagement vis à vis de l'artiste dont la présence à l'école est irremplaçable.

Pourquoi le terme "artiste" ? nous avons évoqué comme titres d'abord "praticiens et pédagogues de l'art", artistes/enseignants pédagogues ou art et pédagogie/pédagogie et art. Mais le contexte actuel nous a fait préféré "l'artiste et l'apport spécifique de l'artiste dans les pratiques culturelles et artistiques et les pédagogies de l'art" ; Artiste au sens du cahier des charges Education Nationale - Culture mais aussi celui qui connaît l'ensemble des règles d'un métier artisanal qu'il a choisi. Nous questionnerons la notion de pédagogie de l'art au sens grec de conduire l'enfant, vers le théâtre avec l'artiste, comment partager l'expérience artistique : y a-t-il initiation de l'élève par le maître, dévoilement, voire même révélation ou peut-on parler de transmission, y en a-t-il une, des pédagogies du théâtre ?

Trop peu d'artistes s'engagent dans ces pratiques en partenariat. Les plus convaincus défendent l'engagement social de l'artiste et le rapport au public et à la cité.

D'autres ont la crainte de perdre la spécificité de leur pratique professionnelle dans les interventions à l'école. Leur démarche artistique se nourrit du vide, des failles, des blocages, des limites de la singularité de la personne, elle met au centre engagement et parfois souffrance, elle confronte chacun à ce qui est unique et incommunicable. Démarche pensent-ils problématique dans l'école qui recherche davantage le ludique, le développement des potentialités du groupe et d'un sujet participatif, en communication avec les autres.

Prix: 9 €

## L'apport spécifique de l'artiste à l'Ecole

Le dossier rend compte des Trois moments après l'introduction "L'artiste dans l'école, une expérience irremplaçable". M.G.

- Un premier temps **Art et pédagogie**

- Les contraintes artistiques avec les témoignages d'artistes : Hubert Colas auteur metteur en scène et Françoise Chatôt comédienne metteur en scène.

- Témoignage et questionnement : sur le sujet: les passeur de l'art - l'art des passeur - artisans de l'art par *Dominique Dupuy* danseur - chorégraphe - pédagogue - chercheur au Mas de la danse, centre d'études et de recherche en danse contemporaine.

- **Pédagogie et art** des praticiens metteurs en scène :

- " Partage de l'expérience artistique, démocratisation d'une contradiction"

- *J.C Lallias* "l'artiste pédagogue" chargé de la formation des maîtres à l'IUFM d'Ivry Gargan et membre de la Coseat, chargée du suivi des enseignants artistique et impulsor de l'ANRAT.

Débat. Deux témoins: *Danièle Bré* responsables de formation au théâtre à l'université et au conservatoire et *J.P. Raffaelli*