

## Le Théâtre des jeunes et l'écriture

### TABLE RONDE

- Les Jeunes et l'écriture théâtrale

- Communication d'André BENEDETTO: "Une pratique d'auteur".

Prix: 4 €

GRUPE DE RECHERCHE ET D'EXPERIMENTATION THEATRE ET ENSEIGNEMENT

# GRETE

100 Boulevard de la République - 92000 Nanterre - Tél. 01 84 54 75 79

TABLE RONDE - 31 janvier 1990 à 14 H

## LE THEATRE DES JEUNES ET L'ECRIURE



Bonne année - Meilleurs vœux

## Le Théâtre des jeunes et l'écriture

J'ai cette particularité qui me distingue de beaucoup d'autres auteurs, et c'est important comme caractéristique, d'être un auteur-acteur, c'est à dire que je joue, en général, les pièces que j'écris. Chaque pièce est un cas spécial. Je vais vous donner un exemple de la manière dont le fait d'être acteur intervient sur l'écriture d'une pièce. Je cherche aussi des pièces à monter, n'est ce pas. Je ne monte pas que des pièces que j'écris ; et il m'arrive d'en trouver. J'avais trouvé, comme ça par hasard "Le Banquier Anarchiste" de Fernando PESSOA; et puis un dimanche matin aux puces, je discutais avec un poète, qui vend aussi aux puces, en lui demandant s'il ne connaissait pas de pièces de la Méditerranée, plutôt de notre secteur, n'est ce pas. Il m'a parlé d'un roman d'ITALO SVEVO "La Conscience de Zénon", il m'a dit qu'il y avait là un passage tout à fait étonnant sur l'angoisse du fumeur. Il m'a procuré le texte. J'ai lu et j'ai trouvé le chapitre trois, deuxième partie du chapitre trois; douze pages qui sont tout à fait étonnantes. C'est un type qui fait une cure pour se désintoxiquer mais ça se passe vers 1920 n'est ce pas, c'est à dire c'est très antérieur à toutes nos angoisses actuelles. Il se fait enfermer dans une maison, il y a une infirmière qui est là pour le garder et puis il boit avec elle et finalement il s'évade. La laissant seule. J'avais envie de jouer cette pièce, moi, d'écrire une adaptation et de jouer ce thème. Mais je me suis arrêté de fumer, il y a plusieurs années. Alors je ne pouvais pas imaginer, pas écrire, car je ne pouvais pas jouer un fumeur. Dans le "Banquier Anarchiste" j'avalais pu tricher en faisant fumer l'autre acteur. Le banquier devait fumer le cigare. Et comme l'autre personnage raconte cette histoire il fumait le cigare à ma place c'était très bien. Mais là, je ne pouvais pas jouer sans fumer donc j'étais complètement bloqué, je ne pouvais pas écrire. Jusqu'au jour où je me suis dit, mais je vais le faire jouer par un autre. Je me suis fixé sur un autre acteur et j'ai pu écrire la pièce. Une fois qu'elle a été écrite, j'avais écrit des chansons pour l'actrice et puis je me suis dit au fond si je fumais des cigarettes spéciales à l'eucalyptus ou un truc comme ça... Je peux peut-être la jouer. J'ai donc retransformé la pièce pour pouvoir la jouer moi et j'ai ajouté des chansons, voilà...