



FICHES POUR PROJETS ECOLE DU SPECTATEUR

Le GRETE depuis 1987 propose "faire et voir" comme essentiel et met en place une politique pour les associer dans une démarche qualitative de contrat entre le GRETE, un théâtre, une équipe enseignante et des élèves spectateurs potentiels.

La présence de l'artiste est irremplaçable à l'école.

Faire du théâtre ne peut exister ni progresser sans voir des spectacles et inversement.

Le spectacle s'adresse au spectateur singulier, à sa disponibilité, à sa subjectivité quelque soit son origine sociale et son niveau de connaissance. Développons chez le jeune spectateur la conscience de sa responsabilité, qu'il a un rôle essentiel dans la représentation, qu'il fait parti du spectacle comme d'ailleurs de la cité, dont il sera citoyen.

ET SI L'ART ÉTAIT UNE NÉCESSITÉ ?

Cessons de rechercher le théâtre à l'école pour les «bienfaits» (fédérateur de projet, apprendre autrement) qu'il procure, pour ses retombées sur la socialisation, le développement personnel qui se feraient de toutes façons. Introduisons le théâtre parce que c'est un art, un art à la croisée de l'intime, du social, du politique que l'école doit reconnaître comme tel sans souci pédagogique premier. Affirmons que l'art est nécessaire à l'homme tout comme l'air qu'il respire, l'art, à la fois recherche personnelle de la vérité, remise en cause par l'expérience de la sensation, de l'émotion, expérience vécue, faite d'itinéraires irréductibles. À un moment où l'homme face à l'informatique, au virtuel, doit inventer chaque jour, la démarche artistique lui est indispensable : apprendre à cerner l'inconnu, à percevoir l'insaisissable permettre ce va et vient entre le dedans et le dehors, l'intime et le social. La création théâtrale permet d'affronter l'inconnu qui nous fait peur, permet l'accession au symbolique, la création de langage et l'appropriation du monde par le sujet. MG

Nous avons choisi de créer **des actions différentes "d'école du spectateur"**, qui s'adressent aux établissements et aux élèves volontaires. Elles mettent toujours au centre l'oeuvre, l'équipe de création et l'imaginaire de la réception, la mémoire et les traces nées de cette expérience :

- **Pass'Arts** : carte de Libre circulation du spectateur et journées d'expérimentation du processus de création du spectacle, par des ateliers spécifiques avec l'équipe artistique, avant ou après la rencontre du spectacle pour explorer la démarche .
- **Carrefour des Arts** : journée de sensibilisation aux arts à partir d'un spectacle vu le matin, ateliers de production dans différents arts permettant d'explorer les limites de l'art théâtral (performance, installation).
- **Côté Public Jeunes** : rencontre d'élèves en présence d'artistes autour de spectacles vus, d'une saison théâtrale mêlant traces, productions, ateliers et parole.

C'est pourquoi nous vous proposons quelques fiches pour vous aider à monter des projets.



SENSIBILISATION AU SPECTACLE VIVANT

INTRODUIRE UNE DEMARCHE DE SPECTATEUR

QUOI De quoi s'agit-il	REPONDRE A UNE PRIORITE : DEVELOPPER, DES LE PLUS JEUNE AGE, UNE PRATIQUE DE SPECTATEUR SENSIBLE
QUI est concerné	LES ELEVES (maternelle, primaire, secondaire) LES ENSEIGNANTS ET LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES LES ARTISTES LES STRUCTURES THEATRALES
OU Dans quels lieux	HORS L'ECOLE : diversité des lieux théâtraux DANS L'ECOLE
QUAND se déroule l'action	DANS LE TEMPS SCOLAIRE HORS DU TEMPS SCOLAIRE
COMMENT Par quels moyens	<p>1. AFFIRMER LE DROIT DE L'ELEVE à l'art :</p> <ul style="list-style-type: none">- à l'information à l'école (panneau, programmes...), dans les théâtres, à l'accueil,- à la rencontre avec des artistes,- à l'expérience de spectateur,- à la pratique artistique et à l'expérimentation. <p>2. PORTER UNE ATTENTION AU CHOIX DES SPECTACLES et en particulier au 1er spectacle vu.</p> <p>3. ETABLIR UN PARTENARIAT AVEC DIFFERENTS THEATRES : carte Pass'arts, journées pass'arts et "carrefour des arts". OUVRIR A LA DIVERSITE DES FORMES DU SPECTACLE VIVANT ET PERMETTRE LA DECOUVERTE DU THEATRE CONTEMPORAIN.</p> <p>4. PERMETTRE L'ECHANGE ESSENTIEL ENTRE SPECTATEURS ET ARTISTES, avant, après le spectacle.</p> <p>5. FABRIQUER DES LIEUX D'ECHANGES où le sensible, l'intime, la parole individuelle et collective, les repères et le jugement critique puissent s'élaborer et les élèves se responsabiliser afin de parvenir à l'autonomie de leur goût.</p> <p>6. ABORDER 4 MOMENTS APRES L'EXPERIENCE DE LA REPRESENTATION :</p> <ul style="list-style-type: none">- Partager l'éphémère : réaction émotive, échanges,- Conserver des traces : propositions créatives (jeux littéraires, plastiques, gestuels, sonores...)- Construire l'appropriation par des repères, des références,- Permettre l'évaluation : l'élève doit pouvoir apprécier lui-même son parcours, ses goûts, son plaisir et devenir autonome dans ses choix et les comprendre. <p>7. OFFIR DES CONDITIONS ACCESSIBLES A TOUS : la généralisation de la carte PASS'ARTS par exemple, (créée par le Grete en 1987 soutenu par la Drac et l'Action Culturelle du Rectorat d'Aix) pourrait être une solution si les collectivités territoriales voulaient bien faire un projet d'éducation artistique avec les ministères Culture et Education Nationale et concernant tous les élèves.</p>
POURQUOI Sensibiliser, former le citoyen à l'expression artistique qui doit faire partie des apprentissages fondamentaux.	<p>1. DONNER AUX ELEVES LE DESIR DE GOUTER UN SPECTACLE COMME OBJET DE CREATION ET METTRE LEUR APPETIT ET LEURS SENS EN EVEIL.</p> <p>2. DECRYPTER LE MONDE CONTEMPORAIN ET PARTAGER LE REPERTOIRE CULTUREL.</p> <p>3. SUSCITER L'ESPRIT CRITIQUE ET LE DEBAT.</p> <p>4. EDUQUER LE REGARD ET L'ECOUTE : "Eduquer le regard et l'écoute de l'élève, ce n'est pas offrir des modèles, des références d'analyse de positionnement culturel critique seulement, mais bien plutôt essayer d'expérimenter que le spectacle, tout comme le rêve, permet un dévoilement et que le spectateur fait l'expérience de l'altérité qui fonde le sujet et à rebours le parcours de la création" Mireille Grange.</p>



PRESENTATION PASS'ARTS

UNE CARTE – UNE DEMARCHE

<p>UNE CARTE Créée en 1987 par le Grete</p>	<p>Quoi ? Passeport gratuit et personnel remis à l'élève par l'enseignant. Permet une libre circulation entre les théâtres.</p> <p>Qui ? Tout élève qui a une pratique artistique dans le cadre du partenariat Education/Culture : options et ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, musique), ou tout élève d'un projet d'école du spectateur déposé.</p> <p>Avec qui ? Théâtres partenaires inscrits sur la carte pass'arts.</p> <p>Comment ? Conditions normales de réservation auprès du théâtre au tarif préférentiel de 7 euros maximum pour l'année 2008. Déduction possible du montant du chèque culture.</p>
<p>UNE DEMARCHE</p> <p>UNE JOURNEE D'EXPERIMENTATION : SUR LE PROCESSUS DE CREATION</p> <ul style="list-style-type: none">- Un ou plusieurs ateliers conduits par les Artistes.- Présentation croisée des ateliers.- Rencontre avec les créateurs Débat. <p><u>Important</u> <i>Adresser au Grete des traces de la journée, données par tous les participants (équipe artistique, élèves, professeurs...), sous la forme que chacun choisira (écrite, graphique, sonore, visuelle etc).</i></p>	<p>Quoi ? Une démarche qualitative et artistique fondée sur le faire et le voir et non un tarif réduit. Aborder la démarche, le processus de création d'un spectacle vivant, par la pratique : rencontre-ateliers avant ou après le spectacle pour approcher ou approfondir la spécificité de la démarche artistique d'une Compagnie, en partenariat avec des structures.</p> <p>Qui ? Elèves volontaires de l'ensemble du dispositif.</p> <p>Pourquoi ?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Permettre aux élèves de découvrir sensiblement la diversité des formes théâtrales, d'entrer en relation avec une équipe artistique professionnelle pour découvrir leur façon de concevoir l'acte de création et la pratique théâtrale et aux théâtres d'expérimenter de nouvelles formes de sensibilisation au spectacle vivant.2. Sensibiliser à la création par la production d'un travail en amont ou en aval d'un spectacle pendant une demi-journée ou une journée pour redécouvrir le processus de création de ce spectacle ou l'approfondir et mieux apprécier le spectacle vu ou à voir.3. Permettre une fructueuse rencontre avec la création contemporaine, avec des spectacles et des équipes artistiques singulières et parfois d'accès difficile.4. Faire rencontrer des élèves d'Etablissements différents (collégiens avec lycéens, quartiers différents socialement). Les élèves de chaque établissement sont répartis de façon homogène dans les divers ateliers proposés en fonction de leurs choix faits en amont à partir des libellés d'ateliers définis par l'équipe artistique. Quelquefois il s'agit d'un parcours proposé à tous en plusieurs étapes. <p>Comment ? Inscription des enseignants auprès du Grete. Inscription des élèves auprès des enseignants sur proposition du Grete. Un ou plusieurs ateliers conduits par les membres de l'équipe artistique. Un spectacle à voir avant ou après les ateliers.</p> <p>Quand ? Un mercredi en général (soit la journée, soit l'après-midi).</p> <p>Où ? Diversité des lieux théâtraux choisis hors l'école (théâtres partenaires, rues, appartements... et parfois dans l'école).</p>



Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement

EXEMPLE DE FICHE UTILISEE PAR L'ENSEIGNANT ET DESTINEE AUX FAMILLES

JOURNEE PASS'ARTS « TITRE DU SPECTACLE »

« THEME DE LA RENCONTRE »

PROGRAMME du (DATE).....
AU (NOM DU THEATRE)
De..... h A..... h

Cette rencontre est réservée à des élèves réellement volontaires issus de différents collèges et lycées.
Il s'agira d'une exploration artistique et la qualité de l'investissement de chacun est nécessaire.

OBJECTIF PEDAGOGIQUE

Ouverture à l'expérience artistique et culturelle.

Aborder la démarche, le processus de création d'un spectacle vivant, par la pratique.

DEROULEMENT PREVU

De.... h A..... h ACCUEIL. Rencontre avec l'équipe artistique sur le processus de création

De.... h A..... h ATELIERS (avant ou après la représentation)

X (de 1 à 4) ateliers de 3 heures, financés par le GRETE (Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement) sont proposés par (Nom de la Compagnie). Les élèves d'un même Etablissement sont répartis dans l'ensemble des ateliers, en tenant compte, dans la mesure du possible, de leur choix.

Atelier N° 1 TITRE DE L'ATELIER, animé par (NOM DE L'ARTISTE et sa DISCIPLINE).

Présentation du contenu de l'atelier, en 3 ou 4 lignes, par l'Artiste intervenant.

Atelier N° 2 TITRE DE L'ATELIER, animé par (NOM DE L'ARTISTE et sa DISCIPLINE).

Présentation du contenu de l'atelier, en 3 ou 4 lignes, par l'Artiste intervenant.

De....h A.... h A PRECISER (exemple : film sur les moments de création de la Cie ou Pique nique apporté par chacun).

De..... h A..... h REPRESENTATION (NOM du spectacle vu et NOM DE LA CIE)

De..... h A..... h DEBAT avec la Compagnie.

IMPORTANT : TOUS LES PARTICIPANTS (équipe artistique, élèves, professeurs...) ADRESSERONT AU GRETE DES TRACES DE LA JOURNEE sous la forme que chacun choisira (écrite, graphique, sonore, visuelle, audio visuelle, écrite et photographique...) par courrier postal ou courriel

Aspect pratique : apporter des vêtements chauds et confortables, sans crainte de se salir ou de bouger.

Tarif du spectacle au prix de la carte pass'arts : euros payés sur place, directement au théâtre.

PROFESSEUR RESPONSABLE (NOM Prénom Discipline) :

NOM DU LYCEE :

✂-----COUPON-REPONSE A REMETTRE POUR LE (DATE), AU PLUS TARD, A (NOM et LIEU)-----

NOM de l'élève : **Prénom** : **Classe** :

Je m'engage à participer à la sortie scolaire du (DATE) deh à h au théâtre (NOM)

Avec l'accord de mes parents. Transport aller et retour (à préciser). De... h A... h ateliers artistiques

De... h A... h pique nique (par exemple) – De... h A...h...spectacle (Nom et Cie)

Les élèves paient le spectacle sur place, directement au théâtre, au **TARIF** de la **CARTE PASS'ARTS** :euros

Choix de l'atelier (si plusieurs) : indiquer le n°, dans la case, par ordre de préférence * * * *

SIGNATURE ELEVE

SIGNATURE PARENTS (mention « lu et approuvé »)

Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement
Association loi 1901

88 rue Consolat – 13001 Marseille – 04 91 84 36 79 – courrier@grete.org - www.grete.org
Le Grete est soutenu par Drac/Paca - Académie Aix-Marseille – CG13



Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement

PRESENTATION CARREFOUR DES ARTS UNE DEMARCHE – UNE PRATIQUE

UNE DEMARCHE

Expérimentée depuis 1995
Par le Grete

Pourrait représenter une politique de sensibilisation culturelle à mettre en place dans un Etablissement scolaire et par toute structure culturelle motivée.

UNE JOURNEE D'EXPERIMENTATION

- Assister ensemble à un spectacle de théâtre.
- Rencontrer l'équipe artistique et les artistes invités lors d'un débat sur la création
- Participer à des ateliers conduits par les Artistes, à partir des traces du spectacle vu.
- Ebaucher une nouvelle production collective à partir d'une mise en résonance des productions d'ateliers.

Important

Adresser au Grete des traces de la journée, données par tous les participants (équipe artistique, élèves, professeur) cf dossier traces et mémoire de spectacles.

Quoi ?

Comment le spectacle de théâtre par essence pluridisciplinaire peut-il être au centre d'une initiation artistique des élèves et faire découvrir les arts par une nouvelle production artistique, née des traces du spectacle vu (en faisant appel aux résonances et à l'imaginaire qu'il provoque et à tous les arts pour réaliser une nouvelle production, avec l'aide d'artistes) ?

Qui ?

Tout élève volontaire, d'âge, de niveau, de compétence et d'établissement différents. Les professeurs volontaires, motivés et impliqués dans le projet.

Avec qui ?

Tout établissement, structure théâtrale, Compagnie artistique intéressés par le projet.

Pourquoi ?

- Donner le goût des arts.
 - Approcher un spectacle de manière à la fois culturelle et artistique.
- « L'apport culturel est évident et doit avoir lieu ; le théâtre est irremplaçable à l'école, non pas en tant qu'expérience artistique du spectateur, vivante, dérangeante, où l'intime et le singulier font rencontrer soi et l'autre, et où la société peut se reconnaître – ébranlement, réélaboration du sens. Apprendre par l'art qu'on peut réorganiser le monde, donner sens à sa vie dans un monde fait de contradictions plutôt que de croire à une société unifiée autour d'une culture qui n'est pas toujours celle de tous me paraît essentiel. » M. Grange.*

Comment ?

Proposer, lors d'une journée, un dispositif de sensibilisation au spectacle vivant qui permettrait par une pratique d'atelier de donner le goût des arts.

Travail en amont :

Côté Artistes : définir des ateliers pertinents et un parcours final, en rapport avec la démarche du spectacle, afin de partager l'esprit de la création.

Côté Structure : choisir l'encadrement, les lieux (nécessité d'espaces nombreux).

Côté Enseignants : informer sur la nature du projet, diffuser le contenu des ateliers à proposer au choix des élèves.

Traces :

Chaque participant (équipe artistique, élèves, professeurs...) adressent au Grete, des traces de la journée, sous la forme que chacun choisira (écrite, graphique, sonore, visuelle, audio visuelle, écrite et photographique...) par courrier postal ou courriel.

Financement :

Les ateliers sont financés par le Grete.
Les élèves paient le spectacle directement au théâtre.

Quand ?

Un mercredi de 9 h 30 à 17 h 30 en fonction de la programmation du spectacle.

Où ?

Tout Etablissement, toute structure culturelle motivée.



Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement

JOURNEE CARREFOUR DES ARTS

« NOM DU SPECTACLE »

LIEU

PROGRAMME

JOUR DATE - HORAIRE (de... h A ... h)

MATIN

- 9 h 30/10 h** ACCUEIL par le Théâtre, le Grete et la Compagnie
Lieu (NOM)
Adresse postale, ☎ , courriel, site
- 10 h/11 h 30** SPECTACLE : « »
COMPAGNIE :
- 11 h 30/12 h 15** RENCONTRE DEBAT sur la création, avec l'équipe artistique
et les artistes invités.
Présentation des ateliers de l'après-midi
- 12 h 15/13 h** PIQUE NIQUE apporté par chacun et pris en commun sur place

APRES MIDI

- 13 h/16 h** ATELIERS avec les artistes
- 16 h/17 h 15** MISE EN COMMUN DES ATELIERS/Echange
Ebauche d'une production collective : mise en résonance
des productions d'ateliers
- 17 h 15/17 h 30** RANGEMENT
- 17 h 30/18 h 30** POT BILAN entre la Compagnie, la Structure et le Grete.

IMPORTANT : TOUS LES PARTICIPANTS (équipe artistique, élèves, professeurs...)
ADRESSERONT AU GRETE DES TRACES DE LA JOURNEE sous la forme que chacun
choisira (écrite, graphique, sonore, visuelle, audio visuelle, écrite et photographique...) par
courrier postal ou/et courriel

Aspect pratique : apporter des vêtements chauds et confortables, sans crainte de se salir ou de
bouger.

Tarif du spectacle au prix de la carte Pass'Arts : ..euros payés sur place, directement au théâtre.

Groupe de Recherche et d'Expérimentation Théâtre et Enseignement
Association loi 1901

88 rue Consolat – 13001 Marseille – 04 91 84 36 79 – courrier@grete.org - www.grete.org
Le Grete est soutenu par Drac/Paca - Académie Aix-Marseille – CG13