

**NOS PRIORITES**

- développer dès le plus jeune âge une pratique de spectateur sensible même si nous constatons qu'il est souvent plus difficile pour les enseignants d'introduire une démarche de spectateur que de mener un travail théâtral .

« Que choisir? Préparer ou pas le spectacle avant ? Après ? Laisser aux élèves seuls faire la rencontre avec les spectacles ?

En tout cas il est essentiel :

- de donner aux élèves le désir de goûter un spectacle,
- de mettre leur appétit et leurs sens en éveil
- faire du spectacle un objet pour lui même et faire découvrir la diversité du théâtre et le théâtre contemporain en particulier.

*«L'expérience de la représentation est d'abord une expérience sensible, intime et singulière.Parler d'un spectacle c'est toujours parler d'une expérience personnelle, de soi-même et de son rapport au monde, c'est toujours engager sa subjectivité en tant que sujet où l'inconscient se mêle à l'histoire, aux références esthétiques et culturelles de son milieu ou acquises à l'école.»*

- permettre l' échange essentiel entre spectateurs et artistes avant, après, et établir un partenariat avec différents théâtres ?

*“Eduquer le regard et l'écoute de l'élève, ce n'est pas offrir des modèles, des références d'analyse de positionnement culturel critique seulement, mais bien plutôt essayer d'expérimenter que le spectacle, tout comme le rêve, permet un dévoilement et que le spectateur fait l'expérience de l'altérité qui fonde le sujet et à rebours le parcours de la création.”*

Il est nécessaire,après l'expérience de la représentation d'aborder quatre moments juxtaposés ou superposés :

- *partage de l'éphémère* : réaction émotive, échanges
- *conserver des traces* : propositions créatives (jeux littéraires, plastiques, gestuels...)
- *construire l'appropriation*, donner des repères, des références.
- *permettre l'évaluation* : l'élève doit pouvoir apprécier lui même son parcours, ses goûts, son plaisir et devenir autonome dans ses choix, tout en les comprenant.

donc

- *fabriquons un lieu d'échanges* où le sensible, l'intime, la parole individuelle et collective, les repères et le jugement critique puissent s'élaborer et les élèves se responsabiliser afin de parvenir à l'autonomie de leur goût.

- *affirmons le droit de l'élève* à l'information à l'école (panneau, programmes...) dans les théâtres à l'accueil, à la rencontre avec des artistes, à l'expérience de spectateur mais aussi à la pratique artistique et à l'expérimentation.

*“le spectacle de théâtre par essence pluridisciplinaire peut être au centre d'une initiation artistique des élèves et faire découvrir les arts :par exemple :en passant par des expériences réalisées en ateliers après avoir assisté à un spectacle, en faisant appel aux résonances qu'il provoque et à l'imaginaire .(expérimentation du “Carrefour des arts avec Massalia.)”*

- *réclamons des conditions accessibles à tous* : la généralisation du PASS'ARTS par exemple, (dont l'origine est le *Passe-théâtre* créé par le GRETE en 1987 de nouveau géré par lui depuis 1997 et actuellement avec l'aide de la Drac et l'Action Culturelle du Rectorat d'Aix) pourrait être une solution si les collectivités territoriales voulaient bien en faire un projet avec les ministères Education Nationale et Culture ?

Mireille Grange